



*Atrás suenan ruidos raros ¿Serán bichos? ¿Grandes? ¿Chicos?  
¿Un ciempiés o un elefante? Sea lo que sea, este juego lo seguimos adelante.  
Y así, como subiendo a un colectivo nos encontramos viajando en trabalenguas, zapateos  
y canciones, descubrimos lugares y seres fantásticos como La Casa de Antonella  
o el pajarito de Pedrito. Y después de tomar algún curso acelerado de pintor,  
leñador, profesor o bombero y aprendemos idiomas inventados,  
buscamos por otros lados un final que deje al mundo entero,  
grandes, chicos, gato o bicho,  
satisfechos por igual.*



## **Reseña:**

El primer escénico-musical de Los Tinguiritas estrenado en el año 2000, vuelve a los escenarios para continuar jugando con la palabra, el sonido y el movimiento. Atento siempre al minucioso cuidado estético



en todas direcciones, este trabajo define el estilo particular del que se vale el grupo para brindar su repertorio e inspira su primer disco, “Zapatanga”.

### **Ficha Técnica**

**Autores:** Cecilia Raspo y Marcos K.

Gowda.

**Intérpretes:** Marcos K. Gowda, y

Francisco Trabichet / Marita Arroyo

**Vestuario y Escenografía:** Los Tinguiritas

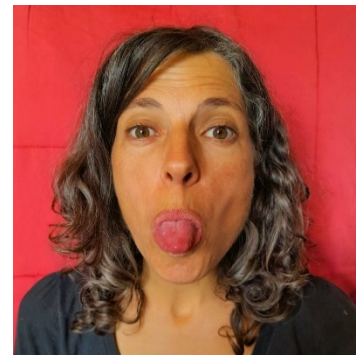


## Repertorio\*:

- El Sapito (Tradicional Infantil)
- La Zapatanga (Juego rítmico tralalingüístico - Tinguiritas)
- El Zompopo (Tradicional centroamericano)
- Viaje a Juramento (Tinguiritas)
- Cuentos de Gatos (Dos cuentos breves y algo más - Tinguiritas)
- Gato Cordobés (N. Álvarez)
- Bicherío Mix (Tradiciones Infantiles)  
Witzy Araña - La Viborita - Había un Sapo
- Cuento de Antonella (Tinguiritas)



- La Casa (en muchos idiomas - V. De Moraes y S. Bardotti)
- Extraña historia de amor entre Pedrito y Guadalupe (Tinguiritas)
- Pío-pa-pío (Tradicional Infantil)
- El Gato de mi Casa (Tradicional Infantil)
- Sucung de Maué ( Marcos K. Gowda)



*\*El repertorio se brinda de acuerdo al desarrollo de cada presentación seleccionando los temas de la lista arriba mencionada, para generar una propuesta de 50 min aproximadamente.*



## Requerimientos Técnicos\*

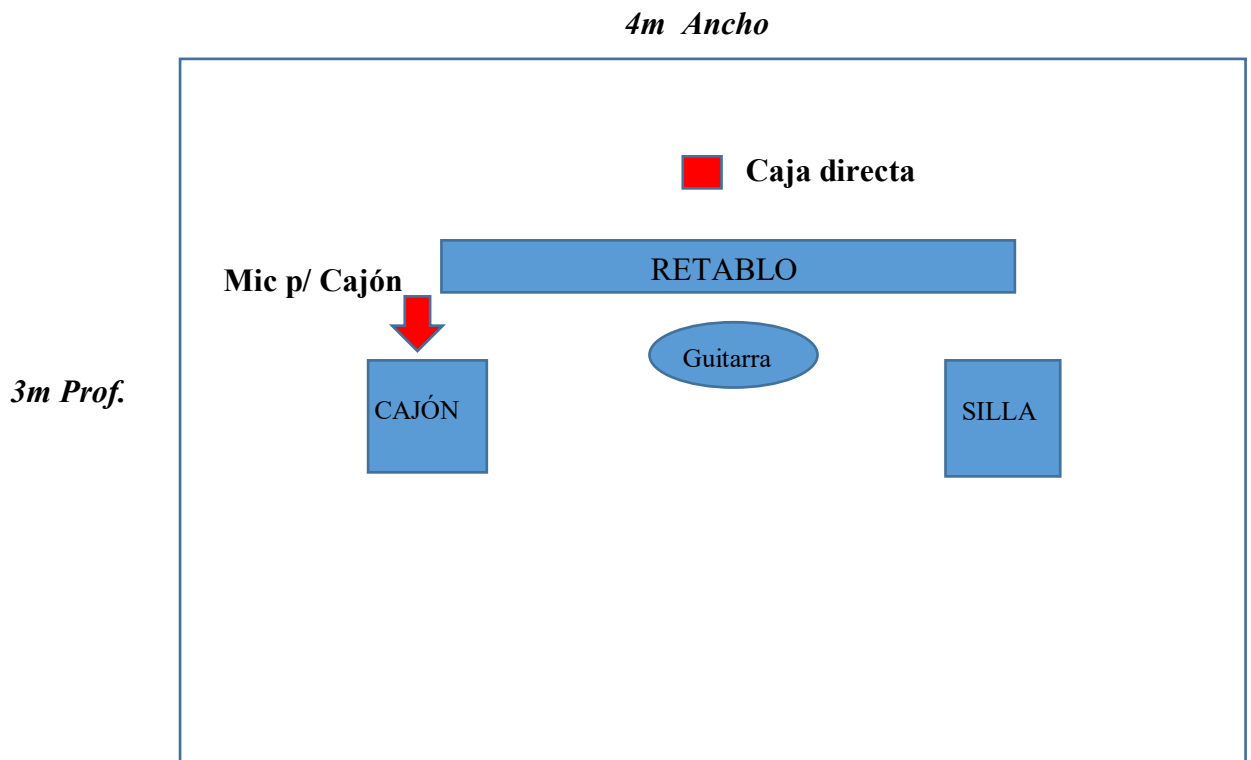
### Diagrama escenario y Rider Sonido:

- **Espacio escénico**

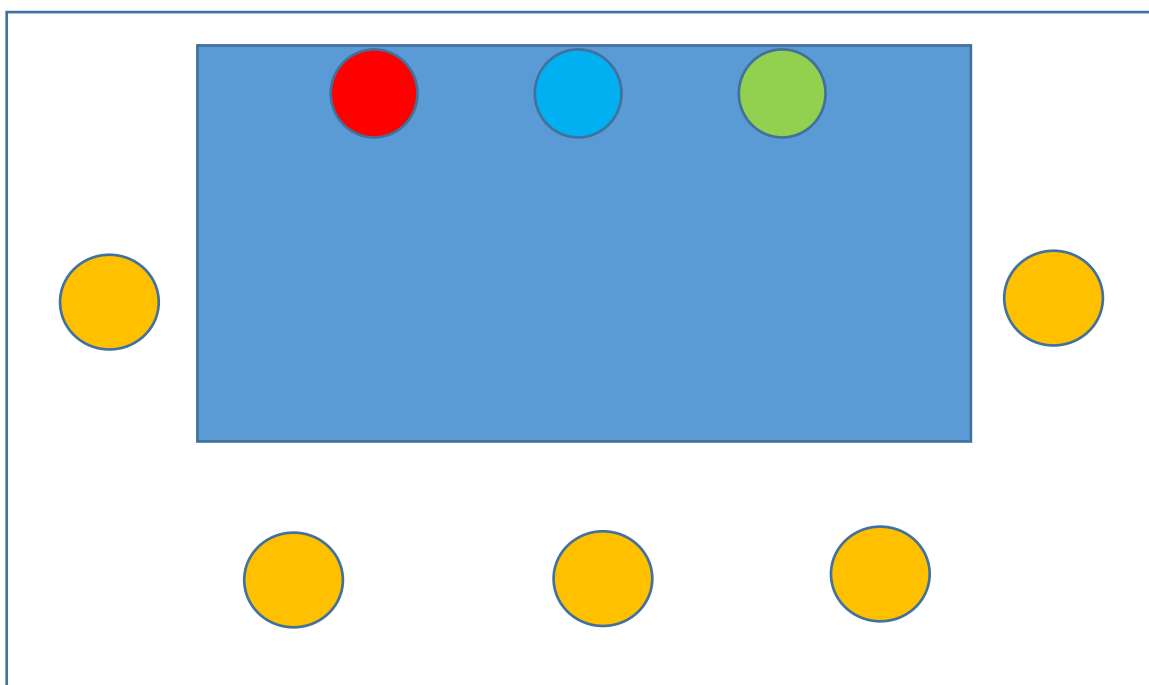
Dimensiones mínimas: 4m de ancho x 3m profundidad

### Requerimientos de Sonido

- 1 caja directa para Guitarra criolla
- 1 mic 57 o similar para Cajón Peruano
- Dos ( 2) mic inalamabricos vincha UHF Shure o similar calidad. (En caso que el proveedor de sonido no cuente con ellos, el grupo lleva los propios),



## Diagrama de Luces



- Frontales: Tres (3) PC o par 1000, color ámbar o amarillo.
- Laterales: Dos (2) par 500 color ambar o amarillo.
- Contras: Tres (3) par 300 color verde, azul y rojo.

*\*El espectáculo no requiere de amplificación sonora cuando la audiencia es reducida, y es adaptable técnicamente a espacios alternativos como escuelas y espacios al aire libre, etc. Se recomienda consultar en cada caso.*

